





Washington.- SPAIN arts & culture presenta en la Antigua Residencia de los Embajadores de España en Washington D.C. **Ilustradores españoles: El Color del Optimismo**, una muestra de la obra de algunos de los más importantes ilustradores españoles contemporáneos de nuestro país. Comisariada por el periodista **Mario Suárez**, la exposición quiere dar a conocer una generación de jóvenes artistas cuyos trabajos son habituales en publicaciones nacionales e internacionales, galerías, museos y firmas comerciales. **Paula Bonet, Ricardo Cavolo, Carla Fuentes, Gabriel Moreno, Silvia Prada y Paco Roca**, son algunos de los creadores cuyas ideas frescas y atrevidas han sido seleccionadas para un colorido repertorio que ofrece a los ojos del visitante un auténtico festín visual.

La gran tradición de la ilustración española ha contribuido significativamente a la historia del arte y sigue siendo fundamental tanto en la industria como en los medios. Artistas como Goya, Picasso y Dalí, eran ilustradores distinguidos que impulsaron el desarrollo de esta disciplina artística convirtiéndola en una de las bases de las bellas artes. **Goya** fue uno de los pioneros de la técnica del grabado y durante los siglos XIX y XX creció la importancia de la ilustración en España con revistas como *El Museo Universal* (1857- 1869) y *Blanco y Negro* (1891-2005), publicación semanal que incluía artículos sobre la vida cotidiana, literatura y cultura, escritos por algunos de los grandes nombres del siglo XIX.

**Salvador Dalí** experimentó con el collage, el acrílico, esbozos y otras técnicas para realizar ilustraciones. Según Mario Suárez: *“Empezó a ilustrar revistas en España entre 1927 y 1929, como La Gaceta Literaria y L’Amic de les Arts, pero no fue hasta los años 1930s, durante uno de sus primeros viajes a Estados Unidos cuando empezó a colaborar con la prensa americana. Diseñó dos portadas para The American Weekly e Industrial Life, además de varias ilustraciones para Vogue, Life, Script, y Nugget, e incluso anuncios en Harper’s Bazaar y Town & Country. Por otra parte, Picasso creó más de 2000 grabados e ilustraciones inspirados en corridas de toros.*

Los ilustradores españoles continuaron trabajando para revistas internacionales durante todo el siglo XX, pero no fue hasta los años 90 que alcanzaron la fama mundial que mantienen hoy día. *“Mariscal y su trabajo para los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, Max y su portada legendaria para la revista New Yorker, Ana Juan y sus numerosas colaboraciones con esa misma revista, y Jordi Labanda y su trabajo para Wallpaper, Vogue USA, y The New York Times Sunday Magazine, han sido figuras clave en el mundo de la ilustración en los últimos treinta años”* continúa Suárez.

Los 28 ilustradores que participan en esta exposición son: **Raúl Allen, Marta Altés, Óscar del Amo, Iban Barrenetxea, Paula Bonet, Mikel Casal, Ricardo Cavolo, César Fernández Arias, Carla Fuentes, Óscar Giménez, Javier Jubera, Violeta Lópiz, Sean Mackaoui, Merino, Gabriel Moreno, Santiago Morilla, María Pascual, Silvia Prada, Sonia Pulido, Paco Roca, Conrad Roset, Aitor Saraiba, María Simavilla, Eva Solano, Iván Solbes, Robert Tirado, Luis Úrculo, y Noemí Villamuza.**

### Sobre el comisario

**MARIO SUÁREZ** (Madrid, 1978), comisario, gestor cultural y periodista especializado en arte y tendencias. Se ha encargado de la producción y la coordinación del área de Arte en la última edición de MULAFEST, festival de Tendencias Urbanas de Madrid (IFEMA). Su trabajo como comisario y gestor cultural se centra también en su labor como socio fundador de *Gunter Gallery*. Es autor de los libros editados con Lunwerg: 'Ilustradores Españoles', 'Cocina Indie', 'Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español' y 'Cocina Pop'. En su faceta de periodista, fue redactor jefe de estilos de vida de Prisa Revistas (Rolling Stone, Dominical...), así como redactor jefe de ON Madrid, el suplemento de ocio de El País. Antes fue miembro del equipo fundador y redactor jefe del diario ADN (Planeta) y de la revista ZERO. Paralelamente participó en cuatro ediciones de los Premios Príncipe de Asturias, dentro de su gabinete de prensa.). Publica habitualmente en medios como GQ y El País.

### Sobre los artistas

#### **RAÚL ALLEN**

**Valladolid, 1979** <http://www.raulallen.com>

Desde muy joven ha recibido reconocimientos de instituciones como la fundación Mapfre, The Art Institute of Boston, la Society of Illustrators de Los Ángeles y de Nueva York. Gracias a la mezcla de cómic futurista, dibujo clásico y psicología anime, Allen se manifiesta como creador de historias y momentos. *“Veo el mundo como millones de líneas y siluetas que definen personajes y situaciones; me apasiona la tradición clásica del dibujo y la pintura, mezclada con el lenguaje del cómic y la experimentación con las nuevas tecnologías”*, afirma. Ha llegado a publicar para medios como Playboy, The Washington Post, The Wall Street Journal, Business Week, Rolling Stone, GQ, Maxim, Foreign Policy, El Duende, Madrid, Público... y editoriales como Edebé, Oxford, Teide,



## **MARTA ALTÉS**

**Barcelona, 1982 [www.martaltes.com](http://www.martaltes.com)**

El estilo naíf de Marta Altés no deja de hacer guiños al lector adulto en cada uno de los gestos de sus personajes. “*Todavía estoy aprendiendo, con lo que aún estoy desarrollando mi estilo, ahora lo definiría como sencillo, fresco y fácil*”, afirma. Tan sólo lleva desde 2011 dedicada profesionalmente a la ilustración, pero ya ha publicado varios libros en Reino Unido y España. Su volumen ‘No!’ (Child’s Play) ha ganado importantes premios internacionales como el Read It Again! o el Nottingham Children’s Book Award, ambos en Reino Unido. Trabaja siempre con acuarela, serigrafía, lápices de colores y Photoshop.

## **ÓSCAR DEL AMO**

**Valladolid, 1974 <http://www.oscardelamo.com>**

Las complejas ilustraciones de Óscar del Amo rozan la fantasía y el surrealismo. Con gran influencia del cómic y de la animación, utiliza diferentes técnicas para lograr su brillante resultado: “*pienso en la ilustración y, tanto la manera de resolverla como la técnica que vaya a utilizar, dependen del fin; desde grafito a óleo, pero siempre lo más artesano posible*”, afirma. Esto se nota en las minuciosas ilustraciones que ha realizado para numerosas editoriales, agencias de publicidad y medios de comunicación. El gran manejo del color, las texturas casi fotográficas y los ambientes perfectos, envolventes y equilibrados, son su hito más reseñable.

## **IBAN BARRENETXEA**

**Elgoibar, Guipúzcoa, 1973 [ibanbarrenetxeablogspot.com](http://ibanbarrenetxeablogspot.com)**

Lleva desde 2010 trabajando en el mundo de la ilustración. Ha publicado cinco libros, ha recibido el premio Euskadi de ilustración de obra literaria en 2011 y la Placa de la Bienal de Ilustración Bratislava en 2010. Define su estilo como “*elegante*” y lo cierto es sus escenas de cuento son las que el espectador siempre espera encontrar, con un trabajo del lápiz que podríamos definir como pictórico y, en ocasiones, onírico.

## **PAULA BONET**

**Vila-real, Castellón, 1980 <http://www.paulabonet.com>**

Hasta hace relativamente poco, su estilo combinaba el óleo con técnicas de grabado. Pero su carácter impulsivo y la paciencia a la que obligan estas técnicas por los tiempos de secado, unido a la dificultad de integrar con las imágenes fragmentos de texto, hizo que cambiara los óleos, el cobre, la madera y las gubias por el bolígrafo, las acuarelas y la tinta china. El resultado es más rápido y directo. Esta velocidad de la que hablamos también podemos aplicarla a la manera en que su obra se ha expandido por internet: como la pólvora. Ahora le llegan encargos desde puntos tan dispares como México, Hong Kong o París.

## **MIKEL CASAL**

**San Sebastián, 1965 <http://www.mikelcasal.com>**

Casal ha publicado en medios como El Correo, ABC, Público, Vanity Fair, Clarín, Qué Leer o El Comercio de Lima, así como para editoriales como SM, Actar, Macmillan, Anaya o Blur Ediciones. En 2006 tres de sus trabajos para prensa fueron seleccionados para el catálogo del World Press Cartoon, y en 2010 participó en el libro ‘The exquisite book’ (Chronicle Books), junto a otros cien artistas de todo el mundo. En 2011 recibió la medalla de plata de ilustración de la Society for News Design. Su obra ha podido verse en el cine, en el largometraje ‘La isla del cangrejo’, ganador del Goya en 2001. En sus trabajos se aprecia el gusto por lo cotidiano, la anécdota y la ironía, utilizando la técnica del collage donde el color ocupa un lugar destacado en el universo de sus reconocidos personajes.

## **RICARDO CAVOLO**

**Salamanca, 1982 <http://www.ricardocavolo.com>**

Su rumbo profesional cambió cuando el Circo del Sol le eligió para reinterpretar el cartel de uno de sus espectáculos. Desde entonces, Cavolo se ha convertido en uno de los ilustradores más nombrados de la cultura *underground* europea. Sus seres tatuados y circenses han aparecido en medios como Rolling Stone o Yorokobu, y ha publicado libros para editoriales como Lunwerk, SM, Periférica, Limina (Italia) o Two Dollar Radio (Estados Unidos). Ha expuesto su obra pictórica en galerías de Madrid, Montreal o México, y ha colaborado en cubiertas de discos y carteles para discográficas como Gran Derby Records o Boa Music. Con el color como base y fuente de narración, Cavolo construye particulares “*historias e intrahistorias*” con un estilo único que mezcla mundos como el del tatuaje y lo tribal con un realismo naíf y mágico.



**Caracas, Venezuela, 1952 [www.cesarfernandezarias.com](http://www.cesarfernandezarias.com)**

Fernández Arias ha desarrollado toda su carrera como ilustrador en Madrid, y publica habitualmente en El País Semanal. En 2000 recibió el Premio Nacional de Ilustración por ‘100 greguerías ilustradas’ (Media Vaca). Artista global, que trabaja el dibujo, la escultura y los móviles de cartón, define su estilo como “*afín a las vanguardias históricas y al constructivismo*” Sus seres irónicos, ácidos, y tremendamente tiernos, constituyen un sello de identidad único en la ilustración española. Suele trabajar con lápiz, tinta china o rotulador, unos trazos definidos y sencillos para unas figuras simples y cromáticas que rozan el primitivismo.

**CARLA FUENTES**

**Valencia, 1986 [www.littleisdrawing.com](http://www.littleisdrawing.com)**

Carla Fuentes es una artista que gana fuerza a base de un estilo propio, actual, cercano a lo pictórico, con reminiscencias de Egon Schiele en sus retratos complejos, repletos de personalidad, miradas que intimidan y soledad humana. Ha publicado sus obras, que ella define como “*lineales, limpias, con ligeros toques de color y alejadas de representar la realidad*”, en revistas como Vanidad, Nylon (México), Art Rocker (Reino Unido) o Nero (Japón). Trabaja con tinta, color, gouache y grafito. Ha diseñado la imagen del grupo Pollock, y el *merchandising* de artistas como Russian Red o La Habitación Roja. Su delicado estilo puede verse en los estampados que ha creado para firmas de moda como Kling, Pull&Bear o Women’s Secret.

**ÓSCAR GIMÉNEZ**

**Barcelona, 1969 <http://www.oscargimenez.com>**

Él mismo define su estilo como “*Contem-pop-ráneo*”, y lo cierto es que Giménez es un ilustrador muy vinculado a la música. Ha publicado en revistas como Rolling Stone, Insight Magazine o Playboy, y entre sus clientes se encuentran compañías como Universal Music, Telecinco o Heineker Music Selector. Dominado por el color y el trazo definido, busca, mediante el lápiz o la tableta gráfica, capturar la psicología del personaje que está retratando en un momento determinado, en la congelación de un instante, en la última calada de un cigarrillo. Es un tipo de ilustración *neo-popart*, fresca, dinámica y directa, de personajes canallas y princesas rotas, de una generación que exprime su vida y tiene la música como lazo de unión.

**JAVIER JUBERA GARCÍA**

**Logroño, 1982 [javierjubera.blogspot.com](http://javierjubera.blogspot.com)**

Pese a su juventud ha expuesto en numerosas galerías de arte y salas de exposiciones. Su estilo, que implica el uso de aguatinta, litografía, aguafuerte, el lápiz y el ordenador, supone una estudiada planificación en cada proyecto, donde la composición y la línea son el eje central; Según él mismo: “*la limpieza en los trazos delicados y sensibles es el fruto de mi personalidad y profunda humildad*”. Sincera definición para un creador que plasma en sus obras, duras en ocasiones, un enorme preciosismo alegórico.

**VIOLETA LÓPIZ**

**Ibiza, 1980 <http://www.violetalopez.com>**

En sus ilustraciones suele haber humor, provocación, simpatía, fragilidad y belleza, “*quizá porque así sea yo y mi forma de preguntarme quién soy*”, dice Lópiz sobre sí misma y su obra. Ha publicado libros con editoriales como Macmillan, Edelvives, Anaya, Siruela, Oxford University Press, Kalandraka, y para medios como El Mundo o El Expreso (Portugal). Su estilo austero, cercano a lo pictórico y al surrealismo, le ha llevado a ser finalista del CJ Picture Book Award en 2012. Las piezas de Violeta, que se dedica a la ilustración desde 2005, son oníricas y sensoriales, con el color trabajando de manera constante y como recurso imprescindible.

**SEAN MACKAOU**

**Lausana, Suiza, 1969 <http://www.mackaoui.com>**

Mackaoui define su estilo ilustrativo como: “*collage, recortar y pegar*”. Su técnica: “*la imaginación*”. Desde 1995 se dedica a la ilustración con España como centro de operaciones. Ha publicado en El Mundo, Courriere Internacional, The Sunday Times Magazine, International Herald Tribune, El País, aunque es en el campo publicitario y de cartelería donde ha desarrollado más su trabajo. En 2003 ganó el primer premio al Mejor Libro Editado, en la categoría de libro Infantil y Juvenil, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por ‘Garra de la guerra’, de Gloria Fuertes. Se maneja en el campo de los libros de autor de edición limitada y del arte gráfico, y expone en galerías de México, Madrid, Italia, Argentina y Francia.



## **MERINO**

**Barcelona, 1962** <http://www.estudiomerino.com>

José Luis Merino es uno de los ilustradores más considerados dentro del sector editorial internacional y su firma ha aparecido en medios como Los Angeles Times Magazine, The Washington Magazine, The New York Times, The New Yorker, Sunday Telegraph, Harper's Bazaar (todos en Estados Unidos), Madame Figaro Japan, La Vanguardia, Público, GQ (Reino Unido) y Elle (Alemania y Reino Unido). Desde su estudio ha creado el diseño de varios periódicos y publicaciones y ha recibido premios de instituciones como la AOI, American Illustration, The Art Directors Club of Europe o el premio Junceda de Ilustración, entre otros. Su estilo es positivo, colorista, con personajes que viven, sienten y sonríen, donde la elegancia de las formas y las proporciones se muestran través de una composición ordenada, simbólica y realista.

## **GABRIEL MORENO**

**Baena, Córdoba, 1973** [www.gabrielmoreno.com](http://www.gabrielmoreno.com)

Es uno de los ilustradores más internacionales y publica en los más importantes medios de todo el mundo: Wall Street Journal, Sunday Times, Los Angeles Times Magazine, Esquire (Reino Unido), GQ (Estados Unidos), El País Semanal... Define su estilo como *“la fuerza de la línea, la expresividad y la sensualidad, con una actualización de las técnicas tradicionales, el negro por encima de todo con un tratamiento del color contundente, pero muy simple”*. Sus trabajos cotizan al alza entre grandes firmas comerciales, pese a llevar en el sector apenas desde mayo del 2007. Sus piezas son sinuosas, con seres que se entrelazan como si fueran elementos de la naturaleza, con un gran erotismo latente y un bello trazo indefinido.

## **SANTIAGO MORILLA**

**Madrid, 1973** [www.santiagomorilla.com](http://www.santiagomorilla.com)

Uno de los jóvenes artistas españoles con mayor proyección internacional. Ha publicado en medios como el International Herald Tribune, editoriales como Sins Entido o Blur, discográficas como Pias o Siesta y ha colaborado con agencias de publicidad como Ogilvy o La Trastienda Comunicación. Fue uno de los primeros ilustradores jóvenes a los que el Museo ABC de Ilustración (Madrid) invitó a participar de manera individual, y expone *habitualmente en países como Italia o Corea. Su obra fue incluida en dos ocasiones (2007 y 2010) en el libro de ilustración internacional Lürze's 200 Best Illustrators Worldwide*. Define su estilo como *“inquietud conceptual más ansiedad estética y tranquilidad formal”*. Sus madejas de cabellos e hilos son su seña de identidad más característica, provocando en el espectador un estado de angustia humorística con cierto aire surrealista.

## **MARÍA PASCUAL DE LA TORRE**

**Madrid, 1973** [www.pluviam.com](http://www.pluviam.com)

*“El lápiz es la trampa necesaria con la que trato de cazar historias e ideas”*, afirma María Pascual de la Torre, que utiliza el collage, los hilos, las acuarelas y el cartón para crear su complejo universo artístico. Ha publicado en revistas como *AR, Nosotras, El Duende o Mía*. Actualmente es codirectora del estudio Pluviam, donde trabaja la ilustración, la animación y la identidad corporativa. Su imaginario casi infinito está presente en multitud de libros con editoriales como Siruela, Thule Ediciones, Edimat Libros o Laberinto. Ya en 1997, cuando fue premio extraordinario y primer Premio Nacional Fin de Carrera de Bellas Artes, se veía venir que su currículum aumentaría, al igual que su mundo creativo trazado con nostalgia y preciosidad ilustrativa

## **SILVIA PRADA**

**Ponferrada, León, 1969** <http://www.silviaprada.com>

Silvia Prada comenzó ilustrando para algunas de las revistas internacionales más influyentes de los años noventa, Dazed & Confused, Interview o The Face, rompiendo con la tendencia de entonces basada en el color, el abuso de la fotografía y la sobredosis digital. Su estilo clásico y figurativo, siempre en grafito sobre papel, le ha valido un nombre como importante artista plástica de raíces pop, que trabaja la fotografía, el diseño gráfico o el videoarte, y que está altamente influenciada por la cultura musical, el arte y la moda. Hoy día publica en revistas como VUa, Vman, Tokion, Dazed & Confused, Black Book, Fanzine 137 o Candy Magazine, y ha colaborado con firmas como Nike, Uniqlo, o Stolichnaya. Vive en Nueva York, desde donde sigue trabajando y exponiendo en galerías y museos de todo el mundo.



## **SONIA PULIDO**

**Barcelona, 1973** <http://soniapulido.blogspot.com/>

Como ilustradora e interiorista, colabora habitualmente para El País, El País Semanal y la revista Rockdelux. Ha trabajado para las editoriales Planeta, Treseditores, Sins Sentido o Anaya; para Kosmópolis (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona); para Club Cultura (FNAC), así como para las publicaciones Barcelona Magazine, Cinemanía, Ling, Calle20, Benzina, NSLM, Woman y Delicatessen, entre otras. En 1996 recibió el primer premio de Ilustración Joves Creadors de Barcelona; y desde entonces su nombre ha estado vinculado a bienales y encuentros europeos de jóvenes artistas. En 2002 gana el primer premio de ilustración Injuve, y en 2007 es nominada al premio Autor Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona. En 2008 es seleccionada en el Young Illustrators Award de Zúrich y en el American Illustrator, y en 2011 gana el premio Junceda de Ilustración. Ella misma define su estilo como “*un popurrí visual, infantil y romántico*”.

## **PACO ROCA**

**Valencia, 1969** [www.pacoroca.com](http://www.pacoroca.com)

Es uno de los ilustradores más mediáticos y demandados de los últimos años, sobre todo tras ganar en 2012 el premio Goya al Mejor Guión Adaptado por la adaptación al cine de su novela gráfica Arrugas, que también ganó el mismo galardón en la categoría de Mejor Película de Animación. Empezó publicando en la revista El Víbora, y desde entonces su carrera ha sido muy prolífica: en 2008 recibió el premio Nacional de Cómic, y ha sido galardonado en varias ocasiones en Italia o Japón. Roca ha publicado en Babelia, El País Semanal, Rockdelux, Las Provincias, Cinemanía, Efe Eme..., compaginando su trabajo en el campo del cómic con la ilustración. Define su estilo “*dentro de la llamada línea clara franco-belga*”, y siempre trabaja con tinta, rotulador y color digital.

## **CONRAD ROSET**

**Terrassa, 1984** [www.conradroset.com](http://www.conradroset.com)

El dibujo ha sido una pasión y una constante en su vida, desde que jugaba con su hermano a dibujar todo lo que les gustaba, hasta que años más tarde se inspiró en las mujeres para crear las Musas, su colección más personal. Gracias a la difusión de sus ilustraciones por Internet empezó a trabajar para Zara. Allí aprendió el oficio, la regularidad, a estudiar diferentes estilos. Al año se lanzó como *freelance* y desde entonces trabaja para diferentes marcas, agencias de publicidad y editoriales. Ha expuesto en galerías y museos como el MOCA de Virginia, SopkeArt en San Francisco, London Milles en Londres, Tipos Infames en Madrid, Artevistas y Miscelanea en Barcelona. Además, colabora como profesor de ilustración en la Escuela de diseño BAU.

## **AITOR SARAIBA**

**Talavera de la Reina, Toledo, 1983** [www.aitorsaraiba.com](http://www.aitorsaraiba.com)

Es una de las jóvenes promesas del arte español a nivel internacional. Además de su trabajo con cerámicas, performance, fotografía y telas, su trabajo como ilustrador quizá sea uno de los más conocidos. Saraiba tiene un imaginario único, e incluso tremendista. Su novela gráfica ‘El hijo del legionario (Edicions de Ponent, 2011) es el resumen de su prolífica carrera, que le ha llevado a exponer en galerías como Mad is Mad, Mutt, Galería Fucarés, La Fresh Gallery y Gunter Gallery. “*Mi mayor referencia artística son mis primos pequeños*”, nos cuenta este artista que empezó vendiendo fanzines ilustrados, y ha llegado a participar en proyectos artísticos para el museo Thyssen-Bornemisza o el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).

## **MARÍA SIMAVILLA**

**Salamanca, 1983** <http://elblogdepencil.com/tag/maria-simavilla/>

Influenciada por la ilustración y la animación de los años cincuenta y sesenta, María Simavilla es una joven creadora que ha publicado con editoriales como Edelvives o Anaya, pese a haberse lanzado profesionalmente apenas en 2010. “*Me gusta pensar que mis ilustraciones pueden despertar alguna que otra sonrisa*”, cuenta para definir su estilo plagado de humor e imaginario infantil y juvenil. El color como pulso fuerte de su trabajo; trabaja siempre en digital, para plasmar motivos sencillos, positivos y animados. Sus ilustraciones están repletas de escurridizos seres con una felicidad extrema, ingenuos y optimistas.

## **EVA SOLANO**

**Santa Cruz de Tenerife, 1974** [www.evasolanostudio.com](http://www.evasolanostudio.com)

Su estilo ya es reconocible entre el ambiente *underground* artístico cercano a la moda y a las tendencias. Solano publica en medios como *Pasajes Design*, *Popshot Magazine*, *Lamono*, *El País*, *Calle 20...*, y ha trabajado para firmas como Onitsuka Tiger o CasaDecor. Con un trazo indefinido y austero, asegura que a la hora de ilustrar parte siempre de lo manual, con lápices, rotuladores o acuarela: “*Mi estilo evoluciona mientras investigo en crear personajes*”. Su imaginario es complejo y utiliza el color en



## **IVÁN SOLBES**

**Madrid, 1974** <http://www.ivansolbes.com>

Lleva desde 2002 trabajando como ilustrador de la marca de tabaco Nobel y su estilo es reconocido por gran parte del público. Además de ilustrador habitual de agencias de publicidad, Iván Solbes ha publicado en revistas y periódicos nacionales e internacionales, como El País, Wallpaper, El Semanal, Público... y para editoriales como ELR o Ilarion. Su estilo es “*metafórico y visual*”, de un ‘romanticismo pop’, con una visión onírica de la vida urbana, de lo cotidiano y ciertos atisbos de humor y recuerdos infantiles. Más cercano cada día a lo pictórico, su nombre forma parte de una generación de ilustradores que han dado a lo publicitario un componente artístico necesario.

## **ROBERT TIRADO**

**Caracas, Venezuela, 1977** [www.roberttiradoart.com](http://www.roberttiradoart.com)

Ilustrador y artista gráfico, Robert Tirado desarrolla todo su trabajo desde Madrid desde hace años. Se inspira en la belleza femenina, la moda y la fotografía para crear sus ilustraciones, mezclando técnicas digitales y manuales. La geometría, el arte y la música también aparecen de manera habitual en su obra. Ha publicado para medios como Sports Illustrated, Harper’s Bazaar, Glamour, Bond, Mono o Playboy, y asegura: “*Aprovecho las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías y trato de mantener la calidez y expresión de los trabajos hechos a mano, la naturalidad de las manchas y la espontaneidad en el uso de los colores y formas*”.

## **LUIS ÚRCULO**

**Madrid, 1978** [www.luisurculo.com](http://www.luisurculo.com)

Su nombre es toda una factoría del arte y de la ilustración internacional. Luis Úrculo define su estilo como “*atlas antropológico*”, y lo cierto es que una pieza de Úrculo empieza a considerarse obra de arte. Ha publicado en medios como El País, El Duende, NewPapers, Rolling Stone o Mas Context, y ha expuesto su obra en Lisboa, Málaga, Texas, San Francisco o Madrid, y en muestras internacionales como la XI Bienal de Venecia o ArtBasel (Suiza). Además, firmas como Zara, Davidelfin, Absolut, Renault o Philippe Starck han pedido su colaboración. Muy vinculado al diseño industrial y a la arquitectura, su estilo alegórico y de trazo ligero muestra un equilibrado desorden con discreta presencia del color.

## **NOEMÍ VILLAMUZA**

**Palencia, 1971** [www.noemivillamuza.com/](http://www.noemivillamuza.com/)

Noemí Villamuza define su forma de trabajar como “*ilustración orquestada por lápices*”. Con su primer cuento, ‘Óscar y el león de correos’ (Anaya, 1998) consiguió el premio Nacional de Literatura Infantil (1999). El dibujo rodea toda su vida desde niña, siempre utilizando un estilo pictórico sencillo, discreto, natural, donde las curvas de sus personajes se confunden con el blanco y negro con el que suele trabajar, y estas curvas, a su vez, crean mundos y submundos irónicos. Un todo en uno. Tiene más de treinta libros publicados en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, y compagina su trabajo de ilustradora con la docencia. En 2002 fue finalista del premio Nacional de Ilustración por ‘De verdad que no podía’ (Kókinos, 2001) y en 2007 recibió el premio Junceda al Mejor Libro Ilustrado para Adultos por ‘El festín de Babette’ (Nórdica, 2006).